



Mezzoforte

Organ för AcademiMusicCorpset Bleckhornen i Lund

Årgång 1; Nummer 4; Vecka 47 2014

mf ? !

Kära Corps!

Här är fjärde numret av *Mezzoforte* – Corpsets tidskrift. Betytligt tunnare än förra veckan, som synes här till höger i innehållsspalten. Detta beror på att det inte kommit igång riktigt än med inskick. Man får se det hela positivt – det går nu ganska snabbt att läsa igenom *Mezzoforte*.

Trots torkan på stoff till tidskriften har detta nummer ändå visst inskickat material att bjuda på, bland annat en insändare som ifrågasätter namnet på denna tidskrift därför att författaren tycker det är o-corpsigt.

Liksom uttrycktes i förra veckans nummer önskas till *Mezzoforte* en reseberättelse från 2014 års corpsresa.

Fjång!

Redaktören

Sid 1. Prima sida/Innehåll

Sid 2. Notiser

Sid 3. Diskutera!

Notiser

Om Tarmen i AF-borgens källare

I slutet av 50-talet saknade vi repetitionslokal och plats att härbärgera våra instrument. Vi repeterade då ofta i AF-borgens källarsal.

Vid något tillfälle i början av 60-talet råkade vi upptäcka att en källardör rakt fram med herrtoaletten till höger stod öppen varvid vi slank in och upptäckte de mest spännande källargångar och en stor rundning med sandgolv rakt under tornet. Direkt innanför dörren fanns ett par rumsliknande skrymslen och ett antal ”tarmar”.

Exakt hur det sedan gick till minns jag inte, men kanske edilen tillfrågades. I varje fall fick Bleckhornen tillstånd att utnyttja den närmaste skrymslena för våra behov. Dessa döptes till Tarmen som vi sedan dess betraktade som vår egendom. Vi röjde bort skräp och målade väggarna. Den konstnärlige #68 målade sedan oerhört vackra bakterier som väggprydnader. Det första rummet till vänster rymde precis mässingssextetten Kung Oskar, så där placerade vi stolar och notställ och hade där sextettens repetitionslokal under lång tid. Det finns säkert många andras minnen från denna tid, som den trängsel det blev när hela corpset skulle hämta sina instrument samtidigt i samband med spelningar och sedan lägga tillbaka dem efter spelningarna. Men Tarmens tid var en härlig tid för oss alla.

Tarmfjång!

/#28

En bar blir till

Med tanke på artikeln om AF:s historia (*Mezzoforte* Nr 3) kan det vara värt att påminna om att den bardisk som numera prålar i Tarmen kommer från gamla Tua - en bar i baren på Chrougen/Tegnér's. Mången eftersits i slutet på förra seklet spenderades i Palais d'Ask-versionen av Tarmen med att fundera på inredningen. Det funderades på galonsoffor, elementskydd, golvoljning med mera, men det återkommande var att det inte fanns en riktig bar. Tänk om man kunde bygga en riktig bar med genuina material som kunde ge lite fågring till den slitna källaren. Det föll oftast på att vi inte riktigt visste var man kunde hitta zink och att ett sådant bygge skulle bli väldigt otympligt.

En sen torsdagkväll, möjligen tidig fredagmorgon, hände det märkliga att det plötsligt stod en perfekt bardisk vid sopcontainrarna som står mellan Palais d'Ask och AF-borgen. Vi trodde inte riktigt våra ögon efter en lång eftersits men efter snabb efterforskning visade det sig att man höll på att "renovera" Tegnér's och i samband med det ville göra sig av med den gamla, slitna bardisk som en gång tronade i Tua. Ett gäng barsugna corps tog då saken i egna händer och, efter ett jakande svar på frågan "Får vi ta den?" lyckades på något sätt få ner den härligt patinerade (läs: väldigt skitiga) bardisken i delar till Tarmen. Nu startade ett experimenterande med olika former av rengöringsmedel, syror och annat för att rengöra zinkskivorna som utgör själva disken. Efter någon vecka hade vi en jättefin (och jättestor) bardisk men att hänga på 20 cm:s höjd var inte riktigt ergonomiskt försvarbart så några driftiga byggde den bas på vilken bardisken kunde återfå sin forna storhet. Det kan vara så att den har sitt ursprung i någon form av butiksdisk som #160 hade stött på vid sina utflykter i grannskapet men minnet är inte så klart som före baren's tillkomst.

Hur det sedan gick att flytta denna ståtliga pjäs till sin nuvarande plats i Tarmen är mig okänt - men på plats är den!

Så gick det alltså till när Tarmen fick sin väldigt ståtliga bardisk!

Vid baren,
#276 Patrik Nilsson

Diskutera!

Bäste Redaktör!

Låt mig först uttrycka min uppskattning över ert initiativ att ge ut en tidskrift med AcademiMusicCorpset Bleckhornen i fokus, mycket trevligt! Det tycks engagera corps i flera generationer och det har hittills varit en trevlig läsning på måndagskvällen.

Jag ställer mig dock frågande till valet av namn för denna tidskrift. Med risk för att låta gammal och dryg är ju inte just *mezzo forte* den nyans som corpset använder mest? Som jämförelse kan tas jubileumsskriften *ff [forti fortissimo]*, utgiven 1996, som namngavs med en nyans med lite mer fjång i. Jag har funderat över om namnet är en överenskommelse med våra dirigenter #451 och #470 som ju jobbar mycket med att få corpset att spela även svagare nyanser, med framgång i de flesta sektioner.

Hur som helst, tack för en trevlig tidskrift och Fjång!

#431, sekreterare emerita